

DOMODECO

Paris



110

Déco Archi Design

1. Illustration de Jan Erika design.
2. © Claire Gabry
3. © Orac Decors
4. © Marina Denisova pour Garce & Dimofski



Voyage céleste

Ciel, la nouvelle collection Argile

Le ciel est un grand peintre... Il guide nos nuits et nos jours. Il dirige nos bumeurs, sculpte et colore le monde selon ses volontés. C'est ainsi que commence cette nouvelle narration impulsée par Argile et éclairée par la créativité et les mots de Richard Peduzzi.

En toile de fond

Après *Terre* et *Végétal*, la collection *Ciel* fait date. Mais avant même d'évoquer cette dimension chromatique et ses 72 nuances fraîchement dévoilées, il est essentiel de revenir aux fondamentaux mêmes de cette marque de peintures française, co-crée en 2006 par Jean Frédéric Nothomb. Dès les prémices, nous avons toujours eu pour muse la nature. Elle qui ne fait jamais de faute de goût ! Chaque segment exploré utilise ses facultés à créer du beau et de l'harmonie. Notre volonté a toujours été de donner vie à une identité forte, par nos choix très sélectifs. Une ligne de conduite qui guide chacun de nos pas, sans aucun compromis sur la qualité industrielle, sur le savoir-faire colorimétrique, sur la capacité d'une texture à vibrer dans un espace-temps et à donner du sens à un projet. Plus qu'un

revêtement, une invitation à créer, à comprendre le monde qui nous entoure, à écrire dans chaque pot sa propre histoire. Et c'est de cette manière que *Ciel* est née, de cette rencontre avec le peintre, designer, décorateur de théâtre et d'opéra, Richard Peduzzi. À l'heure même où il prépare une grande exposition, *Perspective*, retraçant son immense répertoire artistique d'hier et de demain, aux côtés du Mobilier national, l'artiste remonte le temps : j'étais en quête de belles peintures, lorsqu'un ami m'a conseillé de regarder de plus près ce que faisait Pierre Bonnefille, à l'époque directeur artistique d'Argile. Je suis allé le trouver dans son atelier à la Bastille où j'ai pu découvrir son univers et ses deux premières collections *Terre* et *Végétal*. Une gamme de peintures extrêmement distinguées, belles, avec tellement de profondeur et de couleurs magnifiques. Dès lors, je les ai beaucoup utilisées dans mes décors. Quelque temps après, Jean Frédéric Nothomb m'a confié son souhait de travailler avec moi. Nous nous sommes retrouvés sur la réalisation du théâtre de La Scala, avec ce bleu Scala, façonné spécifiquement

pour ce projet. Au fil de nos discussions, l'idée a mûri et s'est transformée en cette collection *Ciel*. Cela m'a passionné. Jean Frédéric sourit : C'est un sacré personnage ! Immense érudit et scénographe, notamment aux côtés de Patrice Chéreau, qui a changé le monde du spectacle. L'homme qui a été successivement directeur de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (1990-2002) puis de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis, 2002-2008) ! Pour lui, la couleur n'existe pas sinon par la lumière. Il n'y a qu'à se plonger dans le théâtre de La Scala. Il a su composer un grand nombre de nuances avec une seule et même teinte ! C'est ce qui m'a beaucoup plu, cette subtilité omniprésente.

Naissance d'une palette complice

Mais comment capture-t-on de telles intensités ? C'est à la fois la main, l'intelligence et surtout le cœur qui parlent. Lorsque l'on regarde le large spectre qu'offre ce terrain chromatique incroyable, que nous soyons à Paris, au Havre, en Normandie, partout dans le monde, les ciels sont tous pareils et à la fois tous différents. On parle du vent, du



2



3

bruyard, du cosmos, de la mythologie, de la pluie, des nuages. Des couleurs mouvantes, tout autant éphémères qu'immortelles. Un répertoire qui n'en finit plus, confie Richard Peduzzi. C'est là tout le paradoxe de notre philosophie, poursuit Jean Frédéric Nothomb. Nous créons des peintures intemporelles, mais qui par définition s'attachent à des teintes fugaces. C'est cette notion de mouvement, cette dynamique que nous saisissons au vol, pour insuffler à nos revêtements une dimension supplémentaire. Pour ne citer qu'elles parmi les 72 coloris, *Aube*, *Crépuscule*, *Rosée*, *Boréal*, *Cime*, *Songe* ou encore *Éclipse* éveillent spontanément l'imaginaire et mettent ce Ciel rêvé dans tous ses états, offrant de nouvelles perspectives aux 184 précédentes. Pour Richard Peduzzi, *Un fabuleux travail d'équipe. Nous avons collaboré étroitement pour rendre chaque teinte unique, tout en créant des passerelles et des interactions avec les gammes chromatiques originelles. Judore l'idée de repartir à zéro. Même si au bout du compte dans ce que l'on veut exprimer, il y a toujours une part de doutes, de convictions, d'obsessions, j'aime bien tout mettre à plat et*

me donner l'illusion que l'on va aller ailleurs. Je déteste les itérations. Le monde de la couleur, c'est avant tout un ressenti, une émotion. Je souhaite à chacun d'être heureux avec cette collection. Quoi de mieux que d'ouvrir un œil le matin et de se réveiller sous un beau ciel ?

Un outil de création

Pour Jean Frédéric Nothomb, cette troisième collection s'inscrit dans un cycle de vie, celui d'une nature où chaque élément est intimement lié. *Terre*, *Végétal*, *Ciel* assoient ainsi esthétiquement et industriellement la vision vertueuse d'une peinture biosourcée avec trois finitions formulées à base de résines végétales. Parce qu'Argile ne perd jamais de vue que ses peintures sont autant d'outils d'innovation pour les architectes d'intérieur, les décorateurs et les particuliers, la collection se compose de coffrets comportant 72 cartes de nuances individuelles. Mais c'est encore Éric Egron, directeur technique d'Argile, l'homme aux côtés du fondateur depuis 30 ans, qui en parle le mieux : *Dans la cohérence, nous avons ainsi pu explorer Ciel sous*

la forme de neuf groupes de huit teintes qui répondent chacune à une inspiration. Sont nées ainsi de nouvelles zones chromatiques à la lumière forte et vive, venant compléter les précédentes. Des couleurs passées au tamis de la technique, mais également de l'art. Pour recréer cette démarche picturale impulsée par Richard Peduzzi et celle que nous faisons tous les jours avec nos clients, nous avons fait appel à la peintre Jan Erika qui a su exprimer à travers neuf tableaux ces nouvelles énergies chromatiques. Aujourd'hui, ce sont les vôtres.

Anne-France Mayne

Argile Paris
34, rue du Faubourg-Saint-Martin
75010 Paris
Argile Lyon
5, place Marcel-Bertone
69004 Lyon
argile-peinture.com